東北大學週刊

第五十五期

要目

請命于學校當局……………………曹樹鈞

毛詩本字考……………………蕭和宣

化學概念之一班……………………闞五玉

俄國的文章……………………王吉恩

洋車夫……………………田

夏禹考……………………吳恩裕

東北大學周刊編輯部出版

◀民國十七年十月二十日▶

◉更　正

本刊五十三號，劉柏榮先生過遼論，時效第四篇第四十頁上半第六行，謂歐戰之國句，戰字係洲之誤。第四十二頁下半末句何下脫一如字。

東北大學周刊第五十五號目錄

論評

請命于學校當局……曹樹鈞（一）

學術

毛詩本字考（續）……蕭和宣（七）
說文雙聲疊韵聯語考釋（續）……吳庭讓（一一）
化學概念之一斑……關五玉（一三）
俄國的文章……王吉恩（一五）

文藝

（小說）洋車夫……田（一九）
車站的柵門……竿竹（三三）

（詩）

袁寒雲屢索紅豆以所書屏幀相酬幷係之以詩賦此奉答……宗子威（二四）
鬘羅館主與梅秀華女士結婚詞……何恨蝶（二四）
咏歲寒三友……徐玉章（二四）
落花詩……吟梅（二五）
秋天的早晨……王丞烈（二五）

雜俎

開河隨筆……吟梅（二八）
姊妹的學問……秀（三三）
夏禹考……吳恩裕（三四）

校聞

校聞……笑仙 漢章（三九）（四三）

論評

請命於學校當局

曹樹鈞

一

吾校自張劉二校長接任以來。頓呈一種新氣象。蓋教育事業之能否昌盛。繫乎辦學經費之是否充足。與夫辦學人員之能否振作。張校長身縮東省軍政大權。對於提倡教育。尤其對於擴充吾大學。不患無鉅額之款項。益以劉校長本其已往之辦學經驗。凡百校務。力求認眞。則吾校立革前此衰敗穨靡退步灰心之情形。轉現活潑發揚前往進取之狀況。蓋非偶然也。繼此以往。吾校前圖之昌大。不卜可知。非徒吾校本身之幸。抑亦東省文化上之一曙光也。惟是求全非可望於細人。責備本宜施諸君子。吾張劉二校長。對於擴充科系。宏大建築。諸種計劃。討論籌畫。已著其周且詳矣。固無待第三者之喋喋也。吾所欲言者。乃本其憶想所及。就吾校之速須

創辦之一二事項。略供私見於校長學長之前。以資籌畫參考之一助焉耳。吾所欲言者。有二。一曰應從速籌設研究院也。一曰應立刻開辦編譯館也。此二者允爲吾校欲達其重要使命。所必不可少之事。而不容忽視者也。何言乎二者不可加以忽視耶。蓋大學之重要使命。不外兩端。其一爲圖國家富强。而造就實際服務工作之人才。其二爲求文化進步。而養成真正研究討論之學者。大學而不能完成此二使命。則大學失其意義。國家之設大學。亦歸於無用矣。然而欲完成此二使命。非敎授之如已往按步講授之所可成功也。亦非學生如已往之就班上課之所能達到也。欲完成此二使命。非設研究院與編譯館不爲功也。

二

夫大學本科。固係分科研究專門學術。但其所研究者。仍較爲普通。而非絕對專門。蓋純爲專門研究之入手。欲爲深湛之探討。非於大學畢業之後。進而更爲研究不可。爲其然也。是故大學畢業之人。其欲深造者。每多負笈他邦。然因費用困難。環境壓迫。以及其他種種問題。其有深造之心。而不得外游者。比比皆是。夫國家對於分利之人。固利其少。而於研究高深學術之人。則不患其多。夫大學畢業。有志深造而無力外游者。既如彼其多。則國家欲文化進步。且助彼等使無失學。則研究院之設。刻不容緩矣。且夫居今日中國。學術頹廢。文化衰落之季。求學術

昌明。文化發達。非特對於西洋現下之學術文化。宜加注意。對於我國舊有之學術文化。亦應整理。誠以我國舊有之學術文化。固有足與西洋之學術文化。幷駕齊驅者。或有超越乎西方。爲彼所服膺。而不容抹殺者也。夫探討本國學術文化。以在國內研究。最爲適宜。蓋在外國大學。微特不能對於我國之學術文化。特別注意研究。即令特別注意研究矣。而就材料師資書籍言。終不如在國內之易於收集求取也。是故國內大學而不設研究院。其於本國之學術文化。難得有充分之研究必矣。尤有進者。研究學術。貴乎本國自能獨立進行。而不依附他人。吾國前此之研究學術。所以必藉助於外人者。不過以學術向無根柢。不得不取長補短。以樹之基而已。長此以往。苟不知從速設立研究院。自爲深邃之研究。而永恃留學外國。以爲高深研究惟一之方。則人爲主。我爲奴。仰人鼻息。食人牙慧。吾恐千百年後。文化亦不能追及外人也。吾校成立。於今五載矣。同學等平日孳孳不息。縱不敢謂成績斐然。但與國內其他大學相較。尚不致瞠乎其後。明年畢業同學。除志願服務者外。其欲深造而無力外游者。亦爲數不少。學校爲助成彼等研究。免使有志研究。而不得其所。則研究院之設。尤屬至要之舉焉。

三

夫研究學術於本國著述之外。固有賴乎外文書籍以資參考。然苟專恃外文書

籍。則爲計之拙。莫甚於此。誠以參考某國書籍。非精通該國文字。難能了解其內容。即令了解。則其領悟。亦必遲緩。就此點而論之。中等以下之學生。與夫社會一般羣衆無論矣。即在大學讀書之人。求其暢曉一國文字。對於該國書籍。了解領晤之易且速。如讀本國書籍者然。洵屬不易多得。夫此非大學生之羞也。各國大學生之情形。亦莫不如此。即以美國言之。其大學三四年級以下學生。能熟習一種外國文字者甚少。故教室研究。課外討論。皆用本國語言文字。蓋以既研究科學。又誦習外國文字。微特不易精通暢曉。縱能精通暢曉。然其了解之力。領悟之速。終不如本國文字之自幼誦習。薰陶漸染。效率之爲鉅也。故以費力與效率相較。用外文書籍。不及用本國書籍遠甚。惟就我國現狀觀之。則有大謬不然者。因專門學科之著作及譯述甚少。因而大學與專門高深學科之講授。幾於全用西文書籍。其結果因言語之隔閡。教師之講授。既須格外用力。學生之了解。亦覺特別費神。有時不能澈底領悟。學而與不學等。其有能領悟者。亦皆聲嘶力竭。課餘不能多所參考。於是不得不專恃教師教室中之灌注。此由外國文字中求知識。所不能免之事倍功半之弊也。依此我國大學與專門學校。欲助長學生研究能力。啟發學生研究興味。舍用本國教本。其道無由。但以專門著作及譯述。寥寥無幾。故編譯事業。實爲今日學術上當務之急。惟是常人每急於近而忽於遠。注意於私利。而疏怠於公益。編譯

縱屬如彼其重要。然因其費力多而報酬少。故有編譯之才力者。亦皆掉頭不顧。轉而從事其他事業是。以居今而言編譯。要在當局提倡之。獎勵之。設立編譯館。延攬專門人才。使之日夕埋頭進行。如此而後著述日宏。久而庶能免採用西文教本之弊。夫我國留學政策。行之數十年矣。然於學術上之供獻絕少。其故純由於著述缺乏。文化之未大進者。或即以此。日本學者。長於譯著。歐美新書一出。日本即有譯本。日本自維新至今。文化進步。若彼其速者。此蓋爲其主因。是以近日國內有識之士。多謂國人欲言文化。非先譯著書籍數萬卷不爲功。若然編譯館之設。其爲不可緩乎。

四

研究院及編譯館之應從速設立。已如上述矣。然欲求其成效卓著。而免虛縻欵項。其道奈何。亦曰對於研究院之學生。編譯館之人員。隆其地位。優其待遇。嚴其限制。厚其獎勵而已。夫人類之任事。非爲利所引誘即爲名所驅使。由大學畢業。及有專門學識者。每爲求利與名。舍此高上之研究。編譯事業。而從事其他。當此時也。非隆其地位。優其待遇。難能使彼等衷誠樂就。而安心研究編譯也。然而地位既隆。待遇既優。難免有學識淺陋者。濫竽其間。以爲棲身噉飯之地。故限制又不得不嚴。即應制定一定標準。合則始許入院入館。入院入館之後。又必合於

某種限度。而後始得享特定之待遇。如此。則無學識者不得參與。參與者亦必勉勵。以求不失優厚之待遇焉。復有進者。遇有新奇之發明。名貴之著述。皆應由院舘價買。或代爲付梓。或給與褒獎。或呈請政府准予專利。蓋以惡勞好逸。人之恒情。苟無限制。人固不好刻苦。不有獎勵。則亦何能勤奮。必也能因勤奮而得特殊權利。獲優越名譽。庶乎研究編譯之效。於以大顯。

李門托夫的哀情詩（直譯）

盦

獨遊道上

無言獨立古道，不勝怨；
鵑啼，煙橫，霧斂，
萬里平沙空惆悵，
夜深，人靜，星月爛。

× × ×

江山渾似夢，
一帶傷心碧！
無羨，無愁，亦無恨，
又說什麼親疏密？

往事已付流水
來者不可聞問！
欲求安樂，
還是泉下的酣夢！

× × ×

九泉安臥樂陶陶；
氣息猶存，魂魄歌高，
任他那斜陽晚照，
風木喧囂!!

學術

毛詩本字考（續）

蕭和宣

泉水

毖彼泉水、傳云、泉水始出毖然流也、按說文毖愼也、釋詁毛傳竝同、與流義甚遠、字當爲泌之同音叚借、說文泌俠流也、衛門傳泌泉水也、義竝與傳合、故說文引詩作泌彼泉水、泌毖皆从必聲唐泌毖竝兵媚切。

聊與之謀、傳云、聊願也、按說文聊耳鳴也、與傳義甚遠、當是憀之同音叚借、說文憀一曰且也、字通作憀、玉篇引聲類曰憀且也、叚玉裁說文解字注云、聊耳鳴也、此聊之本義、故字从耳、若詩泉水傳聊願也、箋云、聊且略之辭也、方言曰俚聊也、戰國策民無所聊、此等義相近、皆叚聊爲憀也、憀者憀賴也、憀賴即傳所謂願也、唐韻憀力救切聊洛蕭切、古紐既同隸來母、古韻又竝在幽部（陰聲幽攝）。

飲餞于禰、傳云、禰地名、按禰爲說文新附字、當是坭之同音叚借、廣韻坭地名、釋文引韓詩作飲餞于禰、禰即式微之坭中衛近郊之地也、錢大昕曰、古音尒與尼相近、書典祀無豐於昵、謂禰庿也、坭从尼聲、禰从尒聲、尼尒古音同在陰聲衣攝。

不瑕有害、傳云、瑕遠也、按說文瑕玉小赤也、

聘義鄭注瑕玉之病也、淮南高注瑕猶釁也、均與遠義不同、字當是遐之同音叚借、說文遐遠也、正與傳義相合、二子乘舟不瑕有害、傳言二子之不遠害、亦叚瑕爲遐、遐瑕竝从叚聲、唐韵瑕遐竝乎加切。

北門

憂心殷殷、按殷爲慇之同音叚借、說文慇痛也、尒雅慇慇憂也、正月桑柔詩皆作憂心慇慇、是其明證、慇从殷聲、唐韵慇殷竝於巾切。

室人交徧讁我、傳云、讁責也、按讁當正作謫、說文玉篇皆有謫無讁、廣韵二十一麥云、謫責也、與毛意正合、讁字始見唐韵、則孫愐以前詩固作謫明矣。

室人交徧摧我、傳云、摧沮也、摧爲催之同音叚借、說文催相擣也、引詩作室人交徧催我、是許所據詩作催也、叚云相擣猶相迫也、相迫與沮義相近、催摧皆从崔聲、唐韵催摧竝倉回切。

北風

北風其涼、傳云、北風寒涼之風、按涼爲䬝之同音叚借、說文北風謂之䬝風、玉篇䬝北風也、䬝涼皆从京聲、唐韵䬝涼竝呂張切。

其虛其邪、按箋云、邪讀如徐、淮南子原道訓注、原泉始出虗徐流不止、以漸盈滿、尒疋其虗其徐威儀容止也、正釋此詩、說文繫傳、文選幽通賦、曹大家賦、注竝引詩作其虗其徐、唐韵徐似魚切、邪似嗟切、同邪母双聲。

靜女其姝、傳云、靜貞靜也、姝美色也、按靜爲竫之同音叚借、說文竫亭安也、亭安與貞靜義近、凡經傳靜字皆竫之叚借、若靜之本義、說文訓寀與貞靜迴別、後漢書崔駰傳竫潛思于至頤、注竫與靜同、此竫靜通用之證、竫靜皆从爭聲、唐韵竫靜竝疾郢切。又按姝爲袾之同音叚借、說文袾好佳也、引詩作袾、裻字注一曰若靜女其袾之袾、袾姝竝从朱聲、唐韵袾

姝娗陟輸切。

俟我於城隅、傳云、俟待也、按俟爲竢之同音叚借、說文人部大也、與待義遠、立部竢待也、自經傳叚俟爲竢、而竢之本義失矣、前漢書賈誼傳竢罪長沙、注竢古俟字、竢俟皆从矣聲、唐韵竢俟竝牀史切。

愛而不見、按愛爲僾之同音叚借、說文、僾彷彿也、引詩曰、僾而不見、禮記祭義僾然必有見乎其位、正義引詩作僾、僾从愛聲、唐韵僾愛竝烏代切。

騷首踟躕、按踟躕爲峙躇之同音叚借、說文云、峙躇不前也、不前卽所以形容騷首之皃、唐韵踟峙竝直離切、躕躇竝直魚切。

說懌女美、按懌爲釋之同音叚借、箋云說懌當作說釋、說文、說說釋也、類弁庶幾悅懌、依鄭許當作說釋、介疋作悅懌幷說字誤从心旁矣、釋懌皆从睪聲、古音同在陰聲烏攝。

洵美且異、按陳奐云、異癮之叚借字、李善注神女賦、引韓詩云癮悅也、當是此章句、異癮一聲之轉、韓詩癮說也、承上文說釋女美而言、又說文癮靜也、承上文靜女其姝靜女其孌而言、皆釋此詩之詈、叚玉裁說文解字注、癮或曰古音讀如邑、邑於計切、與異音同、則此亦同音叚借例也。

匪女之爲美、傳云、非爲其徒悅美色而已、按匪爲非之同音叚借、按說文匪器侶竹匧、古稱幣帛所用者也、故定之方中匪風竝以非釋匪、明非爲本字、匪爲叚借字也、非从飛下翄、取其相背也、引申遂爲一切否定之詈、唐韵非匪竝甫微切。

美人之貽、傳云、美人能遺我以法則、按貽當爲詒、說文貽新坿字、詒一曰遺也、與傳義相合。

新　臺

新臺有泚、傳云、泚鮮明皃、按泚爲玼之同音叚借、說文玼玉色鮮也、引詩曰、新臺有玼、玼本玉色之鮮、因而色之鮮明者通謂之玼矣、玼泚皆从此聲、

唐韵竝雌氏切、後人以爲下文有河水瀰瀰之句、遂誤玉旁而爲水旁矣。

河水瀰瀰、傳云瀰瀰盛皃、水所絜汚穢、反于河上而爲淫昏之行、按瀰爲濔之形近音同之叚借、說文濔滿也、釋文引作水滿、是陸所據本、詩本作濔、玉篇濔水流皃、文選沈約安陸昭王碑文注、引毛詩亦作河水濔濔、此與匏有苦葉傳濔水深也義同、濔瀰皆从爾聲、唐韵濔瀰竝奴禮切、後人以爲濔瀰音同形近、遂于濔加弓而誤爲瀰矣。

新臺有洒、傳云、洒高峻皃、按洒爲漼之双聲叚借、釋文韓詩作漼、云鮮皃、說文槩傳引作漼、漼說文深也、水深則波浪高起、故傳訓爲高峻皃也、唐韵漼七罪切、隸清母、洒先禮切、隸心母、紐同齒類、旁轉双聲也。

得此戚施、傳云、戚施不能仰者、按戚爲鼀之双聲叚借、施爲䵹之同音叚借、說文䵹字注、鼀䵹儋諸

也、引詩得此鼀䵹、言其行鼀鼀、唐韵鼀七由切、戚倉歷切、竝清母双聲字、䵹施竝武支切。

二子乘舟

汎汎其景、按景爲憬之同音叚借、王引之詩述聞云、景讀爲憬、魯頌泮水篇、憬彼淮夷、傳憬遠行皃、下章言汎汎其逝、正與此同義也、士昏礼加景、注今文景作憬、是其證、憬从景聲、唐韵憬景竝俱永切。

不瑕有害、傳云、言二子之不遠害、訓瑕爲遠、與泉水傳同、按瑕爲遐之同音叚借、說文遐遠也、與傳義相合、泉水之瑕既作遐、則此亦當正作遐明矣、遐瑕皆从叚聲、唐韵遐瑕竝乎加切。（未完）

說文雙聲疊韻連語攷釋（續）

吳庭讓

鴔鵖　鴔平立切、古音在七部、鵖彼及切、古音亦在

七部疊韻、釋鳥鵖鴔戴鵀、郭云鵀即頭上勝、今亦呼爲戴勝、按說文倒之曰鴔鵖、疑當從爾雅、鵖戴一音也、鴔鵀勝一音也、呂覽作任、勝與任六部七部合音最近、方言又謂之戴南、月令戴勝降於桑、鄭云戴勝織紝之鳥、郭注方言之勝所以纏紝、按木部云縢機持經者、絲部云紝機縷也、此鳥之首文、有如纏縷之縢、故曰戴勝、方言又謂之鵖鴔、鵖鴔之雙聲也。

鸛專　鸛呼官切、古音在十四部、專徒端切、古音亦在十四部、疊韻、說文如誰短尾、射之銜矢射人、釋鳥作鸛鶇鶝鶔、廣韻作鸛鶝、按鶝鶔蓋其一名、郭云又名隤羿、釋文隤古以爲懈惰字、言此鳥捷勁、雖羿之善射、亦懈惰不敢射也、鄭注周禮設其鵠云、謂之鵠者、取名於鳱鵠、鳱鵠小鳥而難中、按當是此鳥、鸛鳱音近、鵲呼鶾鵲、此鳥狀如鵲、故亦謂之鳱鵠。

髑髏　髑徒谷切、古音在三部、髏洛侯切、古音在四部、合二部疊韻、說文頂也、頁部曰頂顛也、廣雅頓顱謂髑髏、按頁部頓顱骨也。

齘契　齘胡介切、古音在十五部、契古黠切、古音在十五部、疊韻、說文刮也、一曰契畫堅也。

觰拏　觰陟加切、古音在五部、拏女居切、古音在五部、疊韻、說文獸也、一曰下大者也、謂角之下大者曰觰也、廣雅釋詁曰、觰大也。

解廌　解戶賣切、古音在十六部、廌宅買切、古音亦在十六部、疊韻、說文獸也、似牛一角、古者決訟、令觸不直者、神異經曰、東北荒中有獸、見人鬥、則觸不直、聞人論則咋不正、名豸獬、論衡曰、獬豸者一角之羊、性識有罪、臯陶治獄、有罪者令羊觸之、按古有此神獸、非必臯陶賴之聽獄也、廣韵曰字林字樣作解廌、廣雅作獬豸、陸法言切韵作獬豸、廌與豸同音、通用廌、能止不直、故古訓爲解、

左傳宣十七年庶有廌乎、杜注廌解也、釋文本作廌、正義本作豸、陸云廌解之訓見方言、孔云豸解也、方言文、今方言卷十二㦬解也、與必廌之誤字、又按大元論衡觟䚦解廌字之叚借也。

籧篨 籧彊魚切、古音在五部、篨直魚切、古音亦在五部、疊韵、說文粗竹席也、方言曰簟宋魏之間謂之笙、或謂之籧苗、自關而西或謂之簟、或謂之䈀、其麤者謂之籧篨、自關而東或謂之篕棪、郭云江東呼籧篨爲䉬、䉬音廢、按此云粗者、與上筵簟別言之、筵簟其精者也、晉語毛詩、皆云籧篨不可使俯、此謂捲籧篨而豎之、其物不可俯、故詩風以言醜惡、爾雅以名口柔也。

簁箄 簁所綺切、古音在十六部、箄幷弭切、古音亦在十六部、疊韵、說文竹器也、按簁箄器名、以說文上下文例之、是盛物之器、而非可以取麤去細之器也、可以取麤去細之器、其字作籭、不作簁、若

廣韵支韵云、簁下物竹器、紙韵云簁籮也、皆韵云籭篩籮古以玉爲柱、故字从玉、今俗作簁、此皆用簁爲籭、古今字變、非許意也、按參呼曰簁箄、單呼曰箄、方言箄簍籅箸篆也、篆小者自關而西、秦晉之間謂之箄、篆下云、食牛匡也、故簁箄篆、許意當是一物、段云各物、未之敢信。

委虒 委於詭切、古音在十六十七部、虒息移切、古音在十六部、疊韵、說文虎之有角者也廣韵云、虒似虎有角、能行水中、按當以廣韵爲是、虎無角、說文故言者、以別於虎也。

饂餛 饂烏困切、古音在十三部、餛古困切、古音亦在十三部、疊韵、說文秦人謂相謁而食麥曰饂餛。

（未完）

化學概念之一斑

關五玉

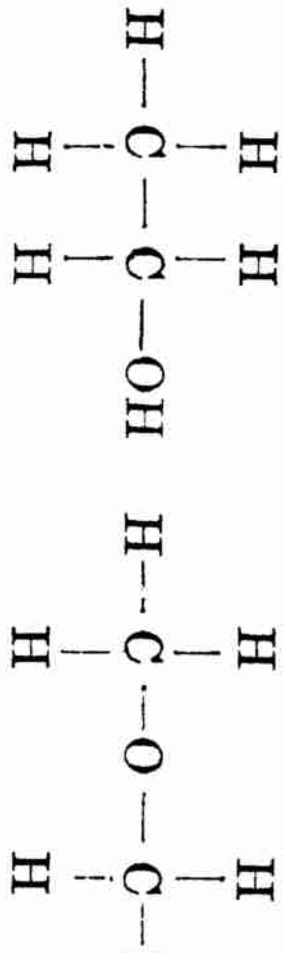
化學一科。導源於鍊金術。Aichomy 在西歷一千六七百年。化學尤居於夢昧時代。雖一千七百七十四年。郎外敘爾 Lavoisier 考察汞之燃燒。知空氣爲二種以上之物質。一千七百八十四年。彼得握魯夫。(Peter waulte) 發現氫氣。明水爲化合物。亦不足言成爲一種科學也。至一千八百零八年、達魯登(Da Lton)倡原子學說。(atomic theory)本原子及分子(molecule)以研究各物。化學大放光彩。自此以後。化學成爲完全之科學矣。

以後化學界有二種信條。

(一)一化合物僅有一組織 (One Compound one Composition)

(二)有機化合物非人工所能製成。

一千八百二十八年。威立爾 (wöhler) 用衰酸錏 ($NH_4(CNO)$) 將尿素 ((urea)—$(H_2N)_2CO$有機物一種) 製出。乃懷疑有機物亦可由人工製造。不久化學界又有同分異性體物 (isomerism)之發現。按同分異性體之解釋。即兩種化合物。(或二種以上) 其化合成分相同。而本身各異也。一千八百五十八年。凱洛秀 (Kelsule) 有構造式 (Structural formnla) 之發現。其學說同分異性體者。乃分子之構造之不同耳。今舉普通酒精 (alcohol) 與以脫 (Ether) 以比較之。



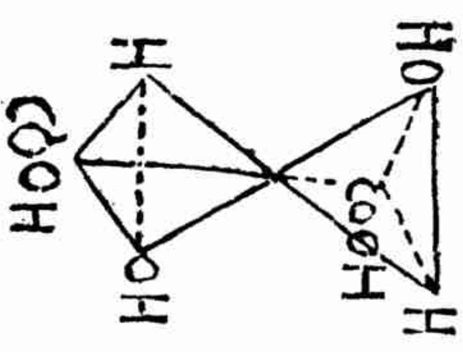
酒精　　以脫

則可立見此二物。迥然不同矣。化學家根據此種構造式以研究化學。如偏蘇痕 (C_6H_6 Beuzene) 與芳香族物。(Aromatic compovnds) 皆由此發現。且本

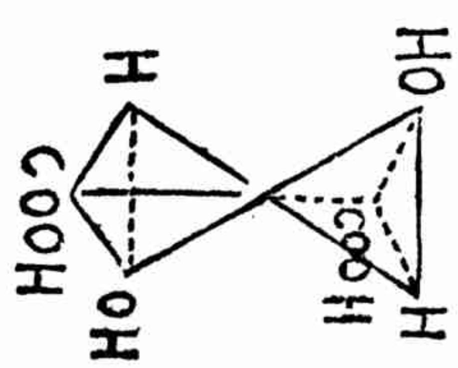
此構造式製出許多有機化合物。如靛青（indigo）高根（Cotaine）皮可林酸（chicric acid）等。難以千百計。至此時。化學界將前二種信條。完全推翻矣。

自此以後化學家之心理。驟然改變。以爲化學乃萬能者。玄想世間一切有機物。皆可由化學製造。如魚肉米面果蔬豆羹。不過數種原子構合耳。定可由化學方法製造。將來化學發明之極。世界必別翻新樣。將見野有禽鳥。無人捕捉。路有果實。無人採取。田地不種五穀。到處皆植奇異之花。世界永息戰爭。人民常享昇平之樂。世界有如佛國而後已。

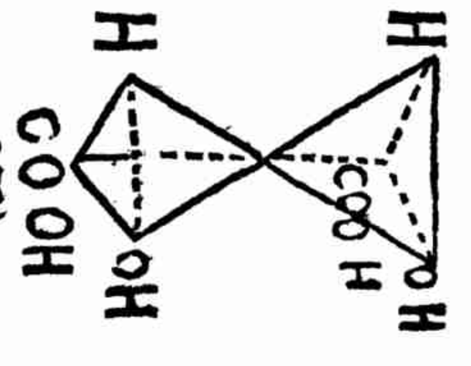
不知一千八百六十一年。法國化學家巴斯提爾（Pasteur）又有新奇同分異性體（stereo-isomers）之發現。巴氏考察菓酸（tartaric acid）有四種。其性質與構造式皆相同。惟其分極轉光性（optical rotated propeity）方向不一。其一向右轉若干度。顯此種現象。To bound the polarised light to rotated right）其二。向右旋若干度。其三乃前二者之混合物。可用物理方法分開。其四無此種性質。（optscol unoetm）巴氏用第一與第二種菓酸。製成菓酸化錏鈉。（ammonia sodium tanarate）得其結晶體。觀察其形狀大小皆同。惟方向相反。恰似人之左右手相反耳。此種現象。據構造式。不能解釋。一千八百七十四年。李拜盧（Le Bell）與安提后夫（van't hoff）解釋。謂是乃構造式之方向不同耳。並繪其原子在空間排列之圖如下。



(1)



(2)



(3)

按炭之原子外部有四個可移之電子。故以四面體

表之。由此圖觀之。(1)為右轉。(2)為左轉。(3)無偏光性者。茲此以後。化學家多注意此種同分異性體物。(stereo-ioomers）化學家考察有生命之物。如由植物與動物取出者。皆有偏光性。或一律右轉。或一律左轉。然在化學試驗室製出者。皆無偏光性。化學家費盡幾許辛苦。終未成功。以至於今。一般化學家。謂自化學試驗室製出。乃無生命者。

近年哥倫比亞大學教授。徐曼（Sherman）又有生活素（Vitamins）之發現。謂食物之中。含有生活素。動物之所以能生長者。端賴此生活素。此生活素果係何物。是否可以人工製出。尚在研究之中。如果將來生活素可以人工製造。則人世間可無飯盌之問題矣。

一千九百二十三年。余師莊丕可博士留學美國芝加哥大學研究院曾有兩組新同分異性體之發現。並將其結晶體製出。其晶體相似。方向相反。構造式如下。

其（一）

其（二）

此誠我國留學生有榮譽之事也。頗可紀念。故並記出之。（完）

俄國的文章

王吉恩 述

俄國文學，按年歲而論，是非常幼稚。然而她的精神，是極老成，剛健；她的內容，是極豐實，雄壯；她的結構，是極精密，活潑；她的詞藻，是極秀逸，雅潔；故俄國的文藝作品，自十九世紀，被介紹到英法各國後，立刻引起世人注意。因此俄國文學獨立雖晚，而影響世界各國文學極大。現在我將俄國文章，略略說說，俾諸位同學，略知俄國文章之梗概。

但是我們已竟知道；俄國種族糾紛，言語亦因之而異：有小俄語，白俄語，及大俄語。大俄語就是俄國的正統語言。現在所研究的俄國文章，祇限於用大俄語寫的作品而已。

一、文章之體裁

文章的體裁，視其所包含的要素而定。無論那國的文章，所具的要素，不外描寫，敘述及推理，俄國文章也是如此。所以俄國文章總括分之可爲描寫文，記事文，及論說文。

(1) 描寫文—描寫文可分爲兩種：

a 散文描寫—此種描寫，僅能使讀者，對于某物，或某現象，領晤一種清楚的概念，不能象繪畫之完全，美麗現在紙上，例如地理學上所描寫的多腦河多少尺寬，多少尺長，發源何地，自何地入海，經過什麼地方，支流有幾。

b 韵文描寫—此種描寫，如繪畫然，能使讀者對于某物或某現象，引起一種如生似活的表象。例如文學家描寫多腦河風景幽雅，表現個人之眼光及觀察的結果。具有美術的觀念。

(2) 敘事文—純粹的敘事文極少，祇有一些小故事，寓言及口傳神話而已。敘事文亦分爲兩種：

a 散文敘述—此種敘事文，所敘的事爲眞實的，不參加已見，使讀者得一種清楚而確實的觀念。

b 韵文敘述—此種敘事文，將所敘之事，參加以已見，前後次序隨己意而排列，使讀者得一種活潑的表象。

(3) 論說文—論說文，就是對于某種事物下一種正確無疑的定義，或用分析法，或用綜合法，述明其概念，比較其因果，並表示自己之意見，或贊成，或否認而已。

二、文之繪解法

文章之法甚多，用優美的文字，描寫或敘述某種事物或現象，能使該事物或現象，活現紙上，如圖畫然，使讀者得一種活潑美麗的表象者，謂之繪解法。繪解法可分爲二：

(1) 性質形容—專論某物或某現象之性質，不及其他，是謂性質形容。例如黑暗的樹林，不可言的愁，白石的莫斯科城。

(2) 詞之轉意—此即假借之意，例如鐵石心腸是也，謂之轉意頗爲複雜，可分九種：

a 換性法—將其字之性質改變，而借用之，如『我吃三個盤子』即我吃三盤菜之意。

b 換量法—活用字之分量，多當少用，或少當多用。如『你在危險時候，應當注意你那個銅枚』此處銅枚，指他所有的錢而言。

c 隱喻法—如甜夢，尖利的記憶力，如刀之口。

d 比較法—如頹敗的茅屋，好像老嫗似的站着。

e 活喻法—如星與月共談，空氣困倦思睡。

f 寓意法—全句或全文暗含某種深意。

g 對比法—善與惡，醜與俊，西施與嫫姆，貧與富，皆對比也。

h 過喻法—故意張大其詞，以聳人聽聞，如淚流成河。

i 諷刺法—文中含有諷刺之意。

三、詞之變態

(1) 省略—不言可喻之處，即可省略。格言及隱語中多用之。

(2) 重複—爲加甚或爲諧韵，皆可重複。

(3) 沈點—亦謂詞之反轉，因感情過盛，不暇完成此意，藉沈點，而急由此意而轉至彼意。

(4) 呼詞—呼聲或問話，就是對于自然界，或自己，

或他人表示疑難，請求，忿恨，哀禱或歡迎也。

四、敍述之方式

文章敍述之方式有三：

(1) 獨語式—由作者自己吐出文義，或由文中所載之單個人，發出言論。

(2) 合語式—由文中所載之多數人，互相談論，而表明文義。

(3) 混合式—獨語合語一齊並用，爲混合式，小說及故事等多用之。

五、文章之要素

文章之要素約有五端：

(1) 正確—無論那種文章的字句，都要合於文法的規則，是不必說的。但是除此以外，尙須適合所敍的事發生的時代，而所敍的人物所操之語言，也要合于身分，和時代。如此文章始能正確，使

讀者完全了解當時實在的情形。

(2) 淸析—文句之次序，以及每字之位置，須要遵普通慣例排列，因爲俄國有些陰性字的賓位的字尾與主位的字尾相同，故有時容易混淆難辨，所以要淸析，使讀者容易了解。

(3) 嚴切—每字每句都要洽合作者的本意，對于歧意或同意的字，或同音的字，應當十分注意，否則容易錯亂。

(4) 純潔—不許用的外國字，很生疎的古字，和特奇的新字，以及極特別的方言，均不可常用，以免混亂之弊。

(5) 美麗—文章最宜注意的就是美，結構要精密而活潑，詞句要秀逸而雅緻，聲調要宏壯而悅耳

（未完）

洋車夫

田

『那不來了麼……？老李……快跑吧……』斷續而且模糊的說完，他翻一個身，『哎呦』的叫了一聲，又歸沈寂。一個三十多歲，面色赭黑的中年男子，一看便知他是一個勞動家了。

『咳！又說胡話啦！怎好呢？』傍邊站着的婦人，滿面蒙着一層愁苦，這樣嘆着：淚珠兒隨着充滿兩眶。向她旁邊蹲着一個煎藥的十五六女孩子說：『玲子藥開了吧？不用加火啦，你去看看你兄弟在外頭打架沒有？』說着她接着把藥和漱口水，都放在炕沿上，慢慢的用手推着他：『你醒醒吃藥吧。』

『哎喲』的一聲，他那一雙渾紅而潤濕的眼睛，接着睜開。『藥要涼了，你喝吧；先生說這付藥能見效呢』。

他縐着眉頭把藥喝完，復又躺下，閉着眼睛似乎很安謐的樣子。但是，他抓纏罩着恐怖的腦筋，好像表演活動電影一般，一片一片的爭逐着，那有一刻的停止？可是，什麼危險的經過，使他演成如此的病狀呢？

★ ★ ★

『還往城裏去嗎？韓四！大兵抓車上前敵哪！』他

正從火車站拉坐進城，走到西門外，三四個洋車夫拉着空車，恨慌張的向西跑；裏面有一個，這樣對他喊叫：

『眞的嗎？』『他立刻滿身汗都覺着涼了，像說夢話一般，還問了一句。『誰還謊你！』他們都馬不停蹄的向西跑，一個回頭向他說。

『老爺，我不能進城了』 他把車子停下，顫聲的說。『眞有這樣事？』『坐車那人驚嘆着，縐一縐眉，連着下了車；還遞給他幾張銅元票。他看也沒看，連說了聲：『謝謝您』便拉起車，轉身向西跑去。可是他那兩隻腿，像打了雷氣一般，心裏越是着急，跑的越覺得遲慢。

★　★　★

斜照的陽光，分外的黯淡，尤其在車站前邊平而且大的空場上。四五個有家難歸的洋車夫，坐在一團，好像開什麼會議似的。他們面龐上都攏罩了不約而同的一種恐怖。恰稱那日影暗淡，煙氣瀰漫的背景。

『這地方他們不敢來抓吧！』一個很象有把握似的這樣說出，打破了他們的沈寂。

『可是我們晚上往那去？站上又沒有小店！』一個顫聲的嘆息。

『咳！老天爺，有什麼眼睛？竟和我們窮苦人作對！』韓四又接着作悲痛的嘆息。

他們說着，李三冷定一閃神，指着東邊說：『你們看那邊跑來什麼？那些洋車怎麼都沒有坐？』說着都站了起來。『可不，不好啦！來這裏抓來啦』韓四說着，立時像冷水澆頭一樣，腿又打了電氣啦。

『快跑吧！………』

你們怎麼往西跑？站上能過得去嗎？進東邊橫胡同吧……』他說着緊命的向東跑去。可是越着急，腿越沈笨。『咳！這可得了！』他這樣想，那敢回一回頭？

★ ★ ★

這回縱算沒有抓去，但是太陽已經和地平線一齊了，他拉着那個贓物—洋車—怎敢進城？怎能回家呢？『我怎麼單幹這個行道？』他憤恨自己了『丟在街上吧，這要命的東西！…可是將來怎樣生活？老天爺啊！怎麼單和窮人作對？……這八成是個夢吧？……！』他錯亂的腦筋，如此的起伏。終於莫有嚇傻的靈魂，指導他把車和號坎記放在張家菓床；那是他在車站上唯一認識的一家買賣。稱着煙霧糢糊，從荒道向南關走，他不住回頭轉眼四下睄看，好像一個罪犯脫逃，怕被巡警看見似的。

★ ★ ★

黯淡的燈光，充滿了恐怖的悲哀，他們有什麼方法去解脫這種恐怖呢？她—他的妻—心想着去安慰他幾句，但是她自己的恐怖，和他們有什麼分別？還能說出什麼安慰的話？孩子們都睡下了，這時除了幾聲長嘆，再沒有振蕩空氣的東西，同院住的跨籃子賣瓜子的老王頭，纔從街上回來，報告了他們一些消息：什麼……統統抓了兩千多啦，什麼時候開走的啦，…更述說一個洋車夫的老媽—六十多歲老太太—還有一個洋車的媳婦，因爲到站上去哭着不讓走，都教大兵槍斃啦……，咳！他們這時候除了暗中禱告老天爺保佑外，還有什麼法子呢？

一層一層恐怖網，罩滿了他的腦筋，車站啊…車啊…洋車老媽啊…媳婦啊，槍斃…拉去的洋車怎樣情形，……都來一片一片的逐次演個不住；一夜那能安睡？半夜的犬吠，都使他從糢糊中驚得發抖！

★ ★ ★

大約早上七點鐘的時候，飯已經預備好了，玲子都盛上涼着。他那五歲的兒子，福兒，看他那樣呆坐，便來說：『爹爹！吃飯吧！爹爹！』接着她也勸着：『吃點罷！一夜沒睡好覺，昨晚也沒吃什麼。』他

們都拿起飯碗，可是除了不知事的福兒，又誰能吃得下去！

『你聽』他那被驚的心房，立刻又高跳起來『外面不是打門麼』？說着他聲音低下去了。不約而同的都把飯碗放下，『老韓家！』乒！乓！…連着門又響了幾下。

『你從窗戶跳在房後吧！我去看看去！』她驚喘着低聲告訴他。

『咳！這算得了！』他說着幾乎要哭出來！急着去開窗戶。玲子和福兒看了這種情形，嚇得哭了……！

『老韓家外邊有人召呼你們』同院的老王頭，以為他們沒聽着，這樣的告訴他。他同時又聽得：『韓四哥昨晚沒回來麼？』這些聲音，終於被他辨別出來；原來是李三告訴他：商務會和戒嚴司令部在街上都貼了告示，說再不抓洋車夫了。

★　★　★

街上蕭條的很，來往的人，那像前幾天那們多呢？可是真顯出一種文明的氣象，和人道的彩色了；洋車差不多要絕跡啦！韓四已經印成恐怖印象的腦筋，老是轉不過來，馬路上的巡警，丘八……一遇見都使他心房高跳！

太陽剛過晌午，他已經覺得是饑餓，又像乾渴，心裏熱燥，身上還是痲冷，不得不拉着車回家去。

第二天的早上，勞動家的洋車隊裏，韓四便缺了席。（完）

車站的柵門

竹竿

暑假回家省親，早八點，我和她雇車到了車站，站上的人很多，一個跟一個，排班似的去起票，我也就照例站在那裏，候了許多功夫，也沒有買票，只覺得許多可寶貴的光陰，都消磨于煩悶裏。旅客漸聚漸多了，這時大家的謠傳，說今天的旅客太多，車輛掛的又少，因此大家十分恐慌。那時月台端的柵門前，

擁擠了一些，帶有旅物或是女子的旅客都想早些進去。但是柵門裏面二個黃衣警察，保守着這柵門，算是保守公共秩序，是十分應該的！但是我望柵門裏一看，呵！奇怪了！有許多帶笨重行李的旅客，他們從旁面小門，直接進了月台，可是旁人呢，能麼？我心就十分的疑惑！不多時候，柵門前又擠上來幾個兵士，帶着妻和子女，要從柵門進去，那黃衣警察趕快的，開了柵門，放他們進去，唔！原來是怕武人！又不多時，有一位衣冠很整齊的人，伴着幾位旅客，也從柵門隨便的過去，警察像沒有看見一樣。但是候車的別人，是不能進去的，只好等起來票再過去。我聽旁人說：『這位衣冠整齊的人，是車站上的辦事人，另外幾個旅客，是他的親戚。』我聽了這話我才明白了！咳！旅客呀！勞苦的旅客呀！世態是何等的險惡！你們在家裏住吧，別出來跋涉了！車站上的辦事人有你們的親戚麼？有你們的朋友麼？兵營裏有你們熟人嗎？有的，還可以出來作旅客；不然，莫如安然的在家吧！車站上的辦事人是很有情面的，可不是對你們有情面；是對於他們親戚有情面。中國人的愛人，是私心的，私心的愛人，是毫無價值的，他們愛了他們的親戚，朋友。他們的親戚朋友是認識他們的，將來可以報酬他們。他們目的是爲的親戚朋友贊揚他們，報酬他們。不然他們爲什麼不待別位旅客，同他們的戚友呢？我希望同胞們把眼光放大些！愛人是應該毫無私心的，愛人是應該無目的的。同胞們不肯愛人則能，若愛人，請你們瞅瞅，有沒有防害公衆的事情，若沒有的時候，無防作愛人的舉動。諸位想想，柵門爲什麼設的？設了以後，是不是有一定的辦法？有一定的辦法，爲什麼還有例外的人呢？我想上火車的旅客，多半是中華國民吧，他們的國有的鐵路，似乎不應當受著不便利的悲感！咳！一個柵門的界限，都這樣的困難，別的事，我也不願談了！

袁寒雲屢索紅豆以所書屏幀相酬并係之以詩賦此奉答

宗子威

欲訊城西拂水莊。家山烽火正倉皇。相思榿許殷勤贈。至寶丹曾什襲藏。酬硯價如虞監鶴。換書珍抵老坡羊。脂奩粉盝安排好。除卻蘼蕪不是香。

鬘羅館主與梅秀華女士結婚詞

甲子十一月
十三年十二月

新詠郎家有玉臺。瓊枝璧月綺筵開。知音小妹傾心甚。學得琵琶服善才。

慰貼溫存解語花。雀翹初上鬢堆鴉。一雙新贈金條脫。卿本前身萼綠華。

裁取秋羅作舞裳。檀奴模樣細端相。紫雲舊事低聲問。笑煞春弓費較量。

旖旎春光著意濃。合歡衾枕繡芙蓉。妝成一笑同窺鏡。兩个渾難辨你儂。

詠歲寒三友

何恨蝶

風霄曾經霜雪侵。皎然獨抱歲寒心。不與富貴爭時艷。洗鶴濤聲自古今。

高節凌雲易。虛心體道圓。七賢堪共隱。稱頌自年年。

桂殿仙人萼綠華。託根祇許傍林家。量來不是尋常種。五百年前識此花。

柳絮

輕似遊絲薄似綿。飛飛飛逐輭紅邊。殷勤淺借東風力。一爲吹噓便上天。

晴日平沙古渡頭。紛紛斜撲大江流。春風十里長千路。只管飄零不管愁。

道是春殘春未殘。長亭點點撲歸鞍。芳心只許蘭因共。
休作沾泥一樣看。
春意闌干春夢刪。憑欄愁見鏡中顏。一從嫁與東風後。
解舞何曾讓小蠻。

落花詩

王丕烈

顛連何事惱人情。玉折蘭摧怨錦城。金粉六朝春似海。
畫樓二月柳迷鶯。芳魂旖旎巒山暗。疏影橫斜玉宇清。
切莫東風嫌客意。任他歸去一無聲。
林園春色暗西東。寂寞芳華慘淡中。蝴蝶只能迷曉夢。
鶺鴒何事怨東風。香銷金谷千叢綠。魂斂章台萬點紅。
人意蕭疎鶯意嬾。相憐同是等飄蓬。
夕陽斜撒柳絲絲。紫燕黃鶯醉欲癡。滿地紅殘香斂後。
一年綠鎖絮飛時。新泥已葬生前骨。舊恨空思籬外枝。
寄語後庭商帝子。隔江兒女莫相思。

秋天的早晨

王章

陰翳，潮濕的秋晨，
哭聲嗚咽着起驚隣人。
房簷上宿鳥也縮頭不語；
曉風捲起黃葉滿院飛舞；
簌簌的小雨開始落地；
隔不斷的音浪—哭泣。
你歸去也，喚醒我的一夢曾騰，
顫慄着流淚，我在病中。
一日夜的隔離，我猶自不知，
竟在東方未亮時你絕的氣絲。
我追憶着舊事，五年前，
新來的你，身軀猶自健完。
盡日的勤勞—縫紉合漿洗，
我便歡喜，當看出來母親的歡喜。

忘掉了過去的悲辛與坎軻，
合諧的，共唱着青春甜蜜之歌。
夜深了，同臥聽春雨，縷縷，
阻不斷，我們的喁喁低語。

山野間樂事最好是秋天，
融曳而金色的日光裏，踏着朝煙。
長圓不缺，難望天邊的明月，
造物的嫉妬又番過我們人生之一頁。
病魔侵，久而久你無端的黃瘦，
尋常的別離，淚痕早把衣衫濕透，
你曾從夢裏哭醒說，你已死去，
最難的我不能找句恰當話安慰。
我本想說句頹唐的哲理：死生唯命，
怎奈你的悲哀尚未平靜。
請過的：醫生，女巫，老嫗；海上仙方。
試遍了：花根，樹皮合最汚的蟯螂。

你一日委頓過一日，恰似。
秋深褪色的花片披着霜氣。
枯而黃面龐合黯淡的眼光。
每一對鏡，能聽見顫動的心房。
『人世裏怎麼樣算解脫』你長吁着說：
聲音的細微，幾使我不能辨別。
『痛苦不如死去的安樂』
『因爲祇有死能逃出愛的束縛』
我病了：猶支撑着偎傍，
一夜的，暈，蘇，任他人安放。
醒來時，正滿室充滿了哭聲。
陰翳而潮濕的秋天未明。
離開了世上，離開了一切，
你能否聽見我的嗚咽。
安息了，誰能定你地下有知，
祇剩我感到永遠的別離。

沉默的西風喚你不語，
偃臥在荒野的孤坟中安息，
寂靜的室中，母親含淚的自語；
相和着遙遙鄰人的歌曲；
迫着我逃入零落的小園；
拾些殘花碎瓣作成一個花團，
供在案前瓶中—傾棄了剩藥，
露珠的凝聚猶像你病中含淚的微笑。
猛然回憶，可愛的你何處，
咳！依樣胡盧，又是人生悲劇的一幕！

十一，十一，一九二六，於東北大。

送別胡嗣先

徐玉章

陽關吹玉笛折柳不堪吟擊揖他年志攀條此際心渾河流日夜龍嶺能登臨去去相知少誰憐白雪音

春月

徐玉章

春月清光滿長空列宿稀亭亭移檻影故故著人衣書幌膏全暗漁船火乍微中宵懸淚臉不敢望容輝

重九法庫南山與友登高

徐玉章

絕頂憑誰造登臨興欲狂客懷初放浪邊色極荒凉古逕堆黃葉深山蓄夕陽徘徊形勝地不覺莫烟蒼

雜俎

開河隨筆

吟梅

（序一）

余友嘯宜子。溫柔敦厚。才慧工詩。咳唾珠玉。蔚成大國。謙巽開河。屬余爲序。余學陋不文。曷敢弁言。然竊聞古人有言曰。詩者志之所之也。在心爲志。發言爲詩。情動於中。而形於言。言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故詠謌之。詠謌之不足。不知手之舞之。足之蹈之。何開河之有哉。且夫處百齡之內居一世之中。倏忽比之白駒。寄寓謂之逆旅。宜乎與大塊而噫氣。同蒙翁之冏鋘。豈可戚戚於行役。而沒世無聞乎。況吾子飭行醇謹。無夸毘之習。雖登臨輿戲。述事詠物之微。莫不指歸有在。扶輪大雅。頓挫激昂。性情緣以涵養。才智藉以發揮。非佻蕩越閑。以綺語飾其陋者可比也。

甲子十月下澣開原李審用謹識

（敍二）

人生如蜉蝣撼大樹。蝜蝂奔轉丸。自呱呱墮地。未嘗一日脫此五濁世界中也。惟其傾翻腦海。湧瀉思潮。凝鐵血者幾冷。集霜華者將白。轉眼韶光。逝同流水。腐草流螢。黃灰白骨。詎不大可哀乎。然化物物化。循環不已。一生死雖無足置議。第其來者不可

知。獨不可求其生者之迹乎。是以蛛絲馬跡。尋渺渺之瑤思。雪泥鴻爪。留微微之妙緒。千腋爲裘。貂狐自見。一斑窺豹。全體可知。況乎蝶夢迍邅。宜求莊生之自覺。黃粱未熟。應宜呂祖之安排。方能揮燭萬有。獨榮性靈。庶不致生愁張平子。悵望泉臺。寫恨江文通。思縈筆夢也。余生二十四載。祇憶及十年以來事。餘則如浮雲飛鳥。落花流水。已不可復記矣。嗚呼。天眞爛熳。渾然孩提之時。既不可憶。則其後之矯揉造作。喪眞失璞之際。尚曷足取乎。縱使可取。尚曷足道乎。縱使可道。尚曷足筆於紙書於墨乎。不過梭渡陰中。留鶯纖之索綫。三生石上。記風月之前因。情根未斷。飽陣禿毫。生苗尚暢。淋漓墨跡。雌黃自寫。遺笑堪譏。黑甜作囈。信口開河。浩水生平。魚兮自樂。坳堂襟腿。泛彼芥舟而已也。甲子重陽自敍於眺雨樓窗下。

（螺右嘯室子自敍　九月四日）

癸亥秋　三則

高韻濤余同窗至友。遠膺北鎭縣視學職。過奉來校。相談片刻。倍極欣洽。而鐘聲催人。草草作別。不知蕉雨西風。聯床剪燭。尚待何時也。呆立校門。喃喃自語。有句云『校門蹀躞送君行』中意淒涼幾次重。都說廣陵山景好。高郎比去是登瀛。

拔跡高揚可賀之。無才愧我尚如斯。賓鴻不歇秋風便。願續當年酬唱詩。（昔與韻濤結漫和詩社。互相推敲。有願續當年酬唱集。君爲白老我微之語。故云。）

萬泉河兩月未遊。同嵩翹弟閒步過之。藕斷芰零。寒煙縷縷。當日馬龍車水。笙歌繚繞處。已爲敗樹殘欄所圍護矣。流水谷咽。尚潺潺於觀蓮橋下。有句云『芳消香歇百花樓。一派寒聲水自流。敗草荒煙斜照裏。翱翔臢有幾沙鷗』

如晝亭臺水國中。蜩鳴嚖嚖泣秋風。今來一步萬泉月。不覺青衫淚染紅。

桂輪佳節。人人得而樂之。人人得流觴開筵而樂之。殊不知一年又過一年秋。人生之逢比皓魄團圞者。曾幾何次。念及之尙何得樂乎。

家家秋宴慶團圞。天上仙人擎玉盤。風舞窗前丹桂影。詩成遊子奈何篇。雞窗遙映冰輪色。螢案斜流玉兎顏。柝角聲中寒漏急。推扉細看月明天。

閒步校南

平林秋晚。曲院風寒。紅日暝迷。黃昏人醉。環校東南。約數里。清溪繚繞。堤壩縈紆。夾道垂楊。拂堤細柳。晚餐後。遂步其堤上而遣興焉。水流澄　目能辨底。魚游蛙躍。鮮然枚數。時而激湍飛濺。沾點人衣。甚趣事也。惟覺幽寒悄射。懍入骨髓。蓋波上廻風也。復有艷蘊秀草。臨流吐馥。芳氛襲水。魚聞香而聚餌。獨其翻波反浪。倒膈撲鼻。魚未知而人先已嗅得矣。比時綽約自鑑。幾如鏡裏曇花。而銀鱗汨

蕩回環。忽即忽離。又渺不可尋焉。旣而明月東升。白光耀炫。池中倒影。萬象齊呈。虹曲梁底。乃天上之河漢。融飛草際。疑遠閣之燈光。黃銅一片。托盤而出沙中者。月映影也。青燐搖擾。紛紜而棋布水面者。星照光也。陶明濬先生有句云。『天光遠處星如墜。雲影開時月似移。』吾於此處得之矣。遂不覺視眩心迷。神離志杳。其在人間乎。其在天上乎。今夕果是何年乎。鵠立者久之。而此夕之黃粱夢中。吾斷知其必在楊柳堤邊。而非在邯鄲道上也。

鐵橋長渡（步若虎原韻）

壓浪橫波蜃氣空。堪爲列子御長風。生來本是騰雲物。
譎在池間作臥龍。

綠干赤板映晴空。常使行人袖帶風。倘遇汽輪橋上過。
一飛一臥兩如龍。

訪李莫浮

同人數人。往李莫浮寓所。暢談數句鐘。李君言及歷過之情天花界。不啻水月鏡蘦。苦海回頭。殊爲般鑒。而靑樓如金如者。嫻熟詩史。風韻便娟。亦是李君奇遇。當時有人曾題聯云。『金屋妝成。玉樓人醉。如花娟好。似水流年。』李君立促余作鳳頂續之。遂云『金絲縷繡鴛鴦枕。如意鈎搴翡翠帷。』自覺遠不如前者之淸新蘊藉矣。

題雪艷親王小照

雲髻月鐺傾國色。霓裳水珮醉神人。何當領會金臺曲。對此風光意已春。

與玉璋弟

淸才妙品總推君。一見傾心德有鄰。孝穆襟懷虛若谷。

文長雅和韵當春。談心夜靜風推戶。論道燈殘雨打門。最是生來得意事。十年知遇屬斯人。

十月二十四日第一次開學禮紀念

是日天氣靜穆。日色晶瑩。萬木雖含秋意。黃菊似帶春容。風微寒而不暴。水凝冽而尙淸。葵餘黃於江岸。蓼留絳於渚汀。黌門呈秀。樓閣生春。蓋物景之所以益菀增榮者。實所以賀茲朝之盛也。於是校旗高揚。絃管幽張。衣冠齊楚。禮儀和雍。或登言以詳盡。或闡論而通宏。或情動傾聽。滿座眉飛。或意深趣遠。一堂色舞。其高談豐論。蔑有加矣。足以和樂湛融。情思綿邈。羣黽力於前程。齊專心以先進。共朝致天地之精華。同達大東北之文化。方不負龍山渾水間之蘊玉藏珠。斯無愧關東塞北上之鐘靈毓秀焉。敬謹之餘。不勝惕然。拈毫濡墨。故爲誌之。

姊妹的學問

秀

有機體的社會是天天在蛻變進化中，它的體相是包括全人的爲生活的意識之活動。所以它是活動的，發展的，進步的，有機體的，有生命的，憧憬的人影，整個或全體，日日在這迷茫而奇異的宇宙中；有的呈着熱烈的情緒，有的顯着强堅的意志，有的逞着豐富的思想，有的思着玄邃的想像；弄得憤怒，悲哀，快樂，幸福，怨恨，希望，充滿了世界中。人生啊，是他自己的生命的要求—延與擴他的自我；而同時又是社會的生命的要求—也是社會的延與擴它的自我。

從古昔歷着綿長而久遠的變動之社會，就是歷史，社會是歷史的縮影，歷史是社會的長期活動，所以社會的關係于人生的，大半是和歷史有關係的。大概，社會是現實的人生幸福和快樂，而歷史雖是記述已經過去的人生，但它的目的，很願意讓人們瞭喻過去的人生，以期獲得明慧，去照澈人生經過的道路，藉能求得合理的生活，而博幸福或快樂的。

人生的最終目的，都是被愛所驅使，而致力在幸福之宮，快樂之鄉，自由之國的：這也不僅是人生的目的啊！社會的生命，日在蛻變或進化，亦不過如是而已；又不僅社會的變動啊，即賡續而長期活動的歷史的歸宿，也正如此。可是迷茫的宇宙，終究像和人們揶揄着似的，人們都有『愛』的發動，而它會拿『希望』去引導你的，使你的生命充滿着憂傷，悲戚，愴涼，歡喜，忻悅，驕傲，煩悶，……種種的情緒。所以說人生和宇宙是終久處在敵對的地位上。實在說起來，倘使人生而美滿，快樂與幸福，是與生俱生的，無始固具的，則人生的意義，或者就失掉了呢！所以你可以追溯每個人自生下享受生的第一瞬，以至未來的無窮期，那一時那一刻不是生命之力和宇宙交戰呢！而曠觀社會的生命，它也是從戰鬥得到意味或與

趣的，又深說到歷史的對象，它是社會的生活的縮影，它敘述人生的地方又何嘗不都是戰鬥呢！如此，則人生與歷史的關係，就此可知。

文學是表現人生，解釋人生，或批評人生的。歷史是描寫人生，解喻人生，和導引人生的。文學是作者深刻的描寫現代社會的生活，和冥想着未來的幸福的生活；而歷史是一個亘過去現在未來的全人類的生活，這就是描寫人生方面說；因有『時』『地』『人』構造歷史現象的社會生活，我們可以尋出我們的自我，——自我的實在——由過去的變動，我們可以尋出人們的生活總方程方。這樣，歷史是導引我們入未來的生活隊中去。並且我們知道，爲文學多多逞著幽念遐思，幻想，玄說，固然或者有的追頌太古的渾樸的自然，但究竟是未進化的簡單，決不是人類征服自然的美化；也或者歌謳未來的極荒唐的虛構，什麼『烏托鄉』『快樂國』，終不是亘過去的現在未來一綫相貫的意義的生活。而讀史學的人們，很能使人們從過去的材料以求將來，則我們必信它能是合理而能實現的。倘爲文學的人，肯能用着習史學的態度，去表現人生，或批評人生，則其文學，越發能增加它的價值。

我們知道文學發生最早的是韻文，而風謠爲最早，風謠以下，就是敘事的詩，敘事詩即是歷史的起始，因爲古人的腦筋簡單，他願欲將數十百年的經過，從他的先人的傳說而知道，必須它是容易被記誦而且短簡的，所以你看古代的史的起原，都從史詩開端。史詩是兼『知』『情』兩方面的：一方面是記載的記載，一方面又屬情感想像的描寫。所以古代文史不分，相沿下來，纂著歷史的人，必爲長於文學的人。其實一般歷史家，僅重『知』的方面，他以爲史學是求眞的，而讓爲文學的人們去求美，這也不對，歷史也不盡標示人生的『眞』的方面，倘你專注事實的眞摯，而忽畧藝術的手段，這也是不對的。

所以，文學和史學．雖然分立，但終究她們是姊妹的學問，她們應當共同携手，去解喻人生，或批評人生的。

夏禹考

吳恩裕

擧治古史、其術至艱、遂古之事、人神雜糅、既難徵而考究、相傳已久、眞僞混淆、尤不便於徵信、兼以好古者流、或託古而改制、倖利之士、亦飾智而竄經、卒致史跡蒙蔽移千載而不白、良可慨矣、孔子曰、君子於其不知、蓋闕如也、故於夏殷之禮、曰、吾能徵言之、杞宋不足徵也、文獻不足故也、孟子於古事之可疑者、則曰、於傳有之、於不信者、則曰、好事者爲之、其於古跡之考信、如此其愼也。

中國古史、其緒尤紛、上古之事、傳說與史實混而不析、史實之中、固不免有所緣飾、與傳說無異、而傳說之中、亦往往有史實爲之素地、二者不易區別、然此亦遠西各國之所同、非獨我國爲然也、史實既蔽攷證以尙、然考證之方、亦難言矣、其或昧於博擇、徵而弗明、或失於疑古、倒置僞眞、故雖汲汲擘討、時出可熹之誼、而一標目炫奇、卒致得不償失、近人上疑夏禹、而證據不充、茲不揣謭陋、綴斯篇以明之。

國史溯源、固不能上母求三皇、蓋三皇之說、雖見於易繫辭、然孔子纂書乃斷自唐虞、而子長作史、亦託始於黃帝、是足徵三皇之事、戰國之時、已不可徵實、然禹之事跡、則屢見舊籍、請略徵之、本文所引尙書止限王氏考定者尙書舜典云。

僉曰、伯禹◎作司空帝曰、兪、咨禹◎汝平水土、惟時懋哉、孔傳云、禹代鯀爲崇伯、入爲天子司空、治洪水有成功、言可用之、又云、懋、勉也、惟居是百揆勉行之。

三國維氏所著之古史新證、謂尙書堯典、皋陶

謨、禹貢等篇、文字平易簡潔、或係後世重編、然至少亦必爲周初人所作、又梁啓超氏謂、堯典文體較僞古文尙書中之大禹謨、五子之歌爲古雅、然較今文之湯誓、盤庚、多士、多方、則易讀之至、以情理揆之、似不應虞夏之文易於殷周之文、故斷定湯誓較堯典早而堯典非虞夏人所作、按兩氏所言之堯典、均包括今本之舜典、崔適史記探源云、今之舜典、本堯典文、晉時始割愼徽五典以下爲之、據此、則予以上所引舜典之文、亦即古本堯典原文、而王氏所云堯典至少亦必爲周初人作、亦即予所引舜典之文爲周初人作、又尙書皐陶謨云。

禹曰、兪、如何、禹拜昌言曰、禹曰、吁、咸若時、惟帝其難之、知人則哲、能官人、安民則惠黎民懷之、能哲而惠、何憂乎驩兜、何遷乎有苗、何畏乎巧言令色孔壬、禹曰何、禹曰、兪、乃言底可績。

又禹貢云。

禹敷土、隨山刊木、禹錫玄圭、告厥成功、孔傳云洪水汎溢、禹分布治九州之土、隨行山林、斬木通道。

按王氏謂皐陶謨、禹貢均爲周初人作、又周書呂刑云

乃命三后、恤功于氏、伯夷降典、折民惟刑、禹平水土、稷降播種、植農嘉穀、三后成功、惟殷於民。

又畢命亦言三后、

三后恊心、同底於道、道洽政治澤潤生民。

據王氏謂、呂刑爲當時所作、又兔周書太子晉解云。

如禹者、聖勞而不居、以利天下。

又云。

王子曰、太師何汝戲我乎、自太皥以下、至於堯舜禹、未有一姓而再有天下者。

又兔周書商誓云。

登禹之績。

又免周書嘗麥解云。

其在殷之五子、忘伯禹之命。

又云。

皇天哀禹賜以彭壽、思正夏略。

據漢書藝文志云、周書七十一篇周之史記、劉向云、周時誥誓號令也、蓋孔子所論百篇之餘也、今之存者四十五篇矣、按周書原不出於汲冢、唐劉知幾屢稱汲冢周書、實爲大誤、王應麟困學紀聞云、隋唐志繫之汲冢、然汲冢得竹書在晉咸寧五年、而太史公、鄭康成、許叔重、馬融、皆引其文、皆在漢世、杜元凱解左傳時書、亦未出也、亦以周書爲據東晳傳及左傳正義引王隱晉書所載竹書之同、亦無周書、然則繫於汲冢誤矣、總之、無論其書於何世、今據劉向說、其爲孔子删纂之餘章、則固也、故周書所言禹之事跡之效力、宜與尙書相同、又高郵茆泮林重輯世本、亦云、

禹作宮室

又詩經商頌長發篇云、

洪水芒芒禹敷下土方、

又閟宮云、

是生后稷、俾民稼穡奄有下土、纘禹之緒、

王氏考定商頌五篇、係宗周時宋人作、以予觀之、則長發所云、同與其上所引足爲古代有夏禹其人之證、而近人乃竟以此疑禹、其意以爲商頌、禹敷下土方、與小旻、旻天疾威敷于下土、參照、知下土係對上天而言、因而斷定禹爲神、殊不足信、商頌閟宮云、

赫赫姜嫄、其德不回、上帝是依、無災無害彌月不遲、是生后稷、奄有下土、

又大雅下武云、

成王之孚、下土之式、

此二篇亦皆言下土、倘因商頌所云、禹敷下土方、而斷定下土係對上天而言、則后稷式王亦皆非人矣、總

之、以文義解、無論如何、禹終無爲神之可能、且禹事蹟、見之於他處者正復不少、韓奕嘗言、奕奕梁山、維禹甸之、信南山亦言、信彼南山、維禹甸之、文王有聲亦言、豐水東注、維禹之績四方攸同、皇王維辟、又商頌殷武云、昔有成湯、自彼氐羌、莫敢不來享、莫敢不來王、曰商是常、天命多辟、設都于禹之績本之上述、則禹絕非神也明矣、蓋禹倘係上天之神、則不可有甸彼南山之事、與豐水東注之績矣、

按吾人暫不取鄭玄以商頌爲最古之意、亦可從宋人所作之說、國語云、昔正考父校商之名頌十二篇於周太師以那爲首、正考父爲宋大夫、爲孔子祖、孔父嘉父、周太師爲周室之樂官、故國語之意以商頌係正考父作、故吾人亦暫定商頌爲宋人所作、（梁氏曾廣羅資料以證之、茲不引）其餘所引韓奕、信南山、文王有聲等、據王氏考定當係周初人作、

然關此說之最有力之證據、則可引王氏所舉之秦公敦及齊侯鎛鐘、秦公敦云、鼏宅禹賁◎齊侯鎛鐘云、虩虩成唐、◎處禹之堵、秦公敦銘有、十有二公在帝之坏語、與宋內府所藏秦和鐘同、歐陽修集古錄跋盄和鐘云、太史公于秦本紀云、襄公始列爲諸侯、於諸侯年表以秦仲爲始、今據年表始秦仲、則至康公爲十二公、此鐘非共公時作也、據本紀自襄公始、則至桓公爲十二公、而銘鐘者、當爲共公也、近儒或以爲秦之立國始非子、當從非子起算、則鐘當作於宣公成公之世、要之無論何說、皆春秋時器也、齊侯鎛鐘、以字體定之、亦春秋時器、秦敦之禹賁、即大雅之維禹之績、商頌之設都于禹之蹟、禹賁言宅、則賁當是蹟之借字、齊鎛言、虩虩成唐（即成湯）有敢（即嚴）在帝所博受天命咸有九州、處禹之堵、堵博古圖釋都、處禹之堵、亦猶魯頌言纘禹之緒也、

上至堯典、皋陶謨禹貢皆紀禹事、下至周書呂刑亦以禹爲三后之一、詩言禹者、尤不可勝數、兎周書

亦數稱禹固不待藉也、證據、然近人乃復疑之、故就王氏所舉二器得知春秋之世、東西二大國、無不信禹爲古之帝王、且先湯而有天下也、

復次、治古史之難、既在材料之審定、尤在態度之偏正、泥古者流固不足齒、疑古之士、又何可矜、余謂吾人倘欲於古史有所努力、當步王氏之途徑、既宜取材於史策、尤當藉助於金石、以此二重證據法校證之則庶乎其有得矣、

李門托夫的抒情詩

孤帆

龕　譯

「蒼茫雲霧裡，
孤帆飄蕩蕩。
爲誰辛苦？
何故離鄉縣？

波自澎湃，浪自怒號
孤桅咯咯響聲高。
喂！豈是無樂，
禍福由自招！

帆下水流，帆上日輝煌，
形單影隻在何方！
日暮途窮問波浪，
浪中可有安樂鄉？」

校聞

瑪克璘女士之演說

（笑 仙）

瑪克璘女士爲蘇格蘭人。任坤光女子中學校長。來華已四年於茲矣。日前由王君好文之介紹。到校演說。又請顧教授爲之繙譯。聽者環牆。頗極一時之盛。其講演之內容。即敍說蘇格蘭人之特點。先言學校。次及民俗。般般樂道。不嘗述祖德。而數家珍。然歸納之。可令人注意者約有兩端。（一）蘇人多半貧乏。乃能克服貧乏之環境。人人讀書。尤可異者。負社會盛名者。多爲窮困之士。（二）蘇人之愛國性。熱烈非常。雖以生計問題。海外奔馳。而最終必歸本國。來視先人之墳墓。此種精神。令人耿聽之下。不覺悚然。我國人之被環境壓迫者。杜門不出。遯跡田園者。能不起而追逐之乎。

我校在聯合運動會之結局

（笑 仙）

此次馮庸大學主辦三省聯合運動會。我校曾與其間。比賽結局。果然奪錦標歸來。歡呼聲中。又呈一番新氣象矣。所以臻此者。固由同學之敵愾精神。然亦體育之研習有素也。是以同學有慶祝之會。學長有設宴之舉。豈無故哉。但成功亦僅耳。望同學等。切勿頹墮自甘沓沓泄泄。要知來日方長。免遺莫大之憾焉。茲將得獎之同學。列簡表於下。

項目	名次	姓名
跳遠	第二	梁偉民、
撐竿跳高	第三	王寶桓、盧文碩、
八百米接力	第一	丁玉璠、史廷芳、蔡芳圃、胡寶珩、
五千米	第三	陳鳳生、
萬米	第一	陳鳳生、
四百米	第二	蔡芳圃、
高欄	第三	厤秉鈞、
鐵球	第二	溫久豐、
	第三	許世藩、
	第四	樊廣武、
鐵餅	第二	曲長陵、
標槍	第二	樊廣武、
三級跳遠	第二	周子彬、
籃球	第一	陳德浩、關文啓、陳鳳生、張東之、陶鵬飛、厤秉鈞、史廷芳、溫久豐、

備考　千六米接力亦爲第一名乃以微嫌之糾葛而取銷矣

◎北校建設校門

（漢　章）

本校理工科校舍宏壯。地址廣大。一切設備。當爲東省學界之冠。劉副校長以樓舍雖麗。然前此未建設校門。尙有美中不足。近特鳩工建築東西兩大門。門高數丈。兩門上部。各題東北大學四字。形勢極爲美觀云。

◎工科實驗室添設鍋爐房

（漢　章）

工科實驗室機械部。擬置交流發電機一具。所需之鍋爐房。置於實驗室西部。刻已着手建築爐臺及大烟筒。不日即可竣工云。

◎馮教授回校授課

（漢　章）

大名鼎鼎之數學教授馮漢叔先生。於暑假前曾向學校當局辭職南去。意欲設教北平。適以國家多事。北平各大學前途無定。馮氏恐育才無機。壯志難申。故於

十月初間。仍回本校擔任理科數學系主任教授。馮氏此番舊地重遊。足見關心東省育才問題。而益增學者欽仰之心也。

◉各科學生改着制服期 （漢　章）

學校當局規定各科學生制服等情。已誌前刊。茲聞孫高臧周四學長。與劉副校長會議結果。由十月六日起一律改著制服。惟各科四年級學生。則准著洋服及便衣云。

◉陳學監嚴禁學生外宿 （漢　章）

理工科陳學監。以近來各級學生。間有請假外宿者。如不嚴加禁止。恐與課程有礙。特於十月五日出一牌示。限止學生請假外宿。各級學生。非有不得已事故。一律不准出宿。如遇緊要事故。非外宿不可者。務須先期到學監處請假。並須有相當之證明。方可允假。倘託故外出。或未經允假。擅自出宿。一經查出。即按懲戒規則第二條嚴罰不貸云。

◉女生轉系照准 （漢　章）

▲二人由師範部轉入理工科

▲二人由理工科轉入師範部

師範部教育系女生延毓芳王秉清。以志欲研究自然科學及應用科學。曾禀請轉入理工科肄業。經學長批准撥入理預科一年級肄業矣。

又工預科女生畢尚絅。理預科女生張文軒。以性質不近理工。遂禀請學校當局。轉入師範部教育系肄業。均蒙批准云。

◉國慶日理工科舉行慶祝典禮 （漢　章）

十月十日為國慶大典。是日晨八鐘。孫學長陳學監率同理工科全體教職員及學生。在西樓舉行慶祝典禮。典禮序次如下。

（1）職教員率學生入場。

(2)職教員率學生向國旗行三鞠躬禮。
(3)禮畢。
(4)職教員退。
(5)學生退。

●北校附近發生搶案
（漢　章）

十月十日晚七鐘許。北校附近（校舍東牆外）某舖。突來胡匪五人。手持匣槍。形狀倉皇。竟將該舖錢櫃奪出。搶去數百元之譜。同時適有理工學生二人。由該地經過。被匪人搶去現洋數元奉票數十元。及警察聞訊。前往追捕。該匪等已杳如黃鶴矣。省城最高當局。以大學校舍距城甚近。竟有胡匪出沒其旁。極爲震怒之至。刻已傳令瀋陽縣有司。於最短時間內破案。結果如何。容日再誌。

●各科學生參觀閱兵
（漢　章）

十月十一日張總司令在北大營閱兵。曾通知本校學生。前往參觀。是日午前八鐘許。各科學生咸著制服前往列席。九鐘半總司令策馬到場。校閱一切。計步、馬、礮、工、輜、各軍。約數萬人。均向總司令行禮致敬。各軍整齊嚴肅。教練有方。而總司令氣度軒昂。英姿勃勃。誠當代豪傑之士也。

又是一翻新氣象
如

—打倒長衫着制服—

本校自招收女生以來氣象爲之一新、惟是同學出入、都長袍短褂遇有校外集會或遠足旅行等事、於觀瞻上、頗不整齊、故本季開校伊始、學校當局、即有改着制服之決議、嗣馮庸大學主辦吉黑奉聯合運動會、覺得此事、更不容緩、茲校中已選妥材料、由大東關興華洋服店承做、其四年級同學、准着洋服、若四年級以下者、均着學生服、今而後打倒長衫、改着制服、脫却往日之舊觀、又是一翻新氣象矣。

歡呼隊精神活躍

如

本校加入三省聯合運動會一則、已誌前刊、茲爲應援並鼓勵運動員起見、南北兩校共同組織歡呼隊一大隊、聞歡呼隊員、約有百六十餘名、分爲十小隊各有隊長、復有總隊長二人、往來指揮、於月之五日、全體歡呼隊員、齊集南校籃球塲、手執小旗一幅、由隊長引導、演習歌舞、精神益常活躍、觀者莫不稱贊云。

舉行運動優勝慶祝大會

如

此次馮庸大學主幹吉黑奉聯合運動會、已於日前畢幕、結果、我校獲得最後之勝利、以故學校方面、於十四日上午十時在南校禮堂、開吉黑奉三省運動東北大學優勝慶祝大會、屆時南北兩校、全體學生、均齊集禮堂、共同慶賀、會中由校長演說、各學長演說、以及學生演說、而後發獎歡呼、更由課餘遊藝團辦演餘興以資慶祝之趣云。

文法科舉行補考

思曼

劉副校長及臧周二學長、以學校開學月餘、而文法科學生、上季因故缺考者、仍未補試、殊非結束課程之道、故於本月十六日通令該二科缺考學生、自十八日起至二十五日止、實行補試云。

法科生籌作畢業論文訊

思曼

法科政治第一班及法律第一班兩級學生、將於明年夏日畢業、重要課程、大半授畢、用是臧學長特令該二級學生、籌作畢業論文、並指定主任教授趙翰九宋唯民等數人指導之、刻正着手於題目之選擇及材料之搜集云。

江之泳教授到校

思曼

法科政治系、主任教授劉文海去職後、該系學生咸抱驟失良師之感、近學校當局禮聘江之泳爲專任教授、業於十月十五日到校、江教授留美多年、政治法律、兼修並善、講學於東南諸省、望重一時、此番應聘來校、非特爲政法系同學幸、抑亦東省學術之庥也、

△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱……

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清礎，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增删，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干冊，以答雅意。

九、本簡章有須修改時，得隨時依法修改之。

周刊編輯部職員表

主任編輯	應德田
副主任編輯	張汝羹
論評組組長	楊溥　王善爲
編輯	申鎧　趙仁濤　魯紹周　閔傳經
	吳家興
學術組組長	魏運五　金錫如
編輯	佟崧蔭　沈海峰　關榮餛　趙玉昌
	吳恩裕
	蕭和宣　李維第　沈啓巽　王化啓
文藝組組長	徐瑞玢　薛仲三
編輯	王吉恩　蔡鳳岐　任光甲　齊景祥
	楊永實　蕭德粹
雜俎組組長	楊予秀　關五玉
編輯	趙德明　張殿執　吳德樹　劉景琨
	邱永和
校閱組組長	印永法　李恩霨
編輯	吳文權　王作權　廖寶賢　張景芹

本刊價目表

零售		定閱			注意
一冊	一角	半年	十八冊	一元六角	以上均按現洋計算
		全年	三十六冊	三元二角	

報資先惠郵費每號半分

東北大學工廠廣告

敬啓者本廠自創設以來已歷三載廠址廣闊規模宏大內分製造建築印刷三大部各部均有專門技師指導工作無論製造修理建築及印刷等項無不精益求精用臻美備本廠宗旨既在振興工藝挽回利權故一切定價均格外從廉以副
愛用國貨諸君之雅意茲將本廠營業科目列左

一製造　各種客貨車輛　機車及其附屬品
鐵路應用各種工具　各種銅鐵工具
各種工作機械　各種煖氣材料及安裝
普通日用器具　各種木類傢具
一切土木建築工程

一修理　各種機關車　各種鐵工機械
各種電氣機械

一刷印　各種有價證券　新式賬簿
裝訂書籍　翻印字畫
膠印畫片　雕刻各版

廠址奉天北陵前　中國電話 二二〇四 二〇〇九　電報掛號 一五六二

編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學南北校印刷所

印刷者　東北大學工廠

招登廣告

期間 \ 面積	一頁	半頁	半頁之半
一期	一元	五角	三角
一學期	十元	五元	三元
全年	十六元	八元	五元